



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Fonoaudiología y Comunicación
Área: Formación en Medios

(Programa del año 2006)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 19/05/2006 17:36:09)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
EXPRESION CORP.Y ACT. DRAMATICA	LIC.COM. SOCIAL	2/99	2	An

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
PALASI, MARIO ALBERTO	Prof. Responsable	P.ADJ SEM	20 Hs
NOIR FALCON, RAUL ANDRES	Auxiliar de Práctico	A.1RA EXC	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
60 Hs	20 Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	Anual

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
17/03/2006	10/11/2006	28	80

IV - Fundamentación

El locutor como cualquier otro comunicador que utilice su cuerpo como instrumento de trabajo, necesita un entrenamiento que le permita un mayor aprovechamiento del mismo. A su vez, conocer las propias posibilidades expresivas, permite al locutor desarrollar un rango más amplio de códigos para la tarea de comunicación.

El locutor, cuando esta frente al público o, inclusive, utilizando elementos mediadores, como la radio o la televisión, es un actor que encarna a un personaje, por medio del cual intentará convencer a sus interlocutores. Por esta razón la necesidad de aprendizaje de técnicas actorales.

V - Objetivos

- Reconocer los propios estereotipos expresivos.
- Recuperar la actividad lúdica.
- Reconocer las formas no verbales de la expresión y la relación de estos lenguajes con la palabra.
- Iniciarse en el proceso de desinhibición.
- Conocer algunas técnicas actorales.

VI - Contenidos

UNIDAD I: EL CUERPO COMO UNIDAD EXPRESIVA. La relajación activa. Tonicidad. Equilibrio. Control del movimiento. El cuerpo en el espacio. Integración y disociación corporal.

UNIDAD II: SONOLOGIA Y VOZ. El sonido. Exploración y análisis sonoro. Musicalidad. Sonidos generados por el cuerpo. Los resonadores. Posibilidades expresivas. La voz. El grito. La palabra. Posibilidades expresivas en la relación sonido – voz – palabra. Diferencias culturales.

UNIDAD III: EL JUEGO. El juego como base de la actividad creativa. El imaginario individual y social. Sus manifestaciones lúdicas. Resolución de problemas a partir del juego. Juegos creativos y estereotipos.

UNIDAD IV: ORGANIZACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES EXPRESIVAS EN LA COMUNICACIÓN. Acción. Ritmo. Secuencia. Relación espacio – tiempo. Relación figura – fondo. Color, forma, textura. Signo, símbolo y significado.

UNIDAD V: EL GRUPO COMO SOPORTE DE LA EXPRESION, LA CREACION Y LA COMUNICACIÓN: Yo y el otro. Vínculo y comunicación. La expresión en grupo. Papel del coordinador en el proceso creativo. Esquema conceptual, referencial y operativo.

UNIDAD VI: EL ACTOR. El movimiento cotidiano y extracotidiano. Distintas técnicas para la actuación.

UNIDAD VII: EL LOCUTOR COMO ACTOR. Relación de la actuación con la actividad del locutor. Búsquedas expresivas con los medios técnicos.

TRABAJO FINAL PARA PROMOCIONAR: Puesta en escena de forma grupal de algun texto a eleccion de los alumnos. Se pueden utilizar algun texto anteriormente seleccionado.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Trabajo práctico 1: Armado de una rutina de movimientos no significados de acuerdo a un plan previsto por el profesor.

Trabajo práctico 2: A la misma rutina de movimientos anteriormente armada agregarle sonidos generados por el cuerpo (de percusión y guturales) y palabras.

Trabajo práctico 3: A partir de lo realizado en clase, unir la rutina de movimiento con otro compañero a través de ejercicios lúdicos.

Trabajo práctico 4: Darle significacion a lo realizado buscando intencionalidades y manejando lo visto en clase.

Trabajo práctico 5: Buscar textos para la representación en grupos, organizar roles de trabajo.

Trabajo práctico 6: Según el texto elegido y lo visto en clase, armar una estética del trabajo a presentar y buscar actoralmente la forma de interpretarlo.

Trabajo Práctico 7: Realizar un trabajo de locución donde se necesite una búsqueda actoral.

VIII - Regimen de Aprobación

La materia se promocionara con la aprobación dos parciales y un trabajo final. La asistencia a clase debe ser como mínimo de un 80%, la nota final no menor a 6 (seis). El alumno que por cualquier circunstancia pasara a la categoría regular, acordará con la cátedra la presentación del trabajo final.

IX - Bibliografía Básica

- [1] - VALENZUELA, J. L. De Barba a Stanislavsky, Apuntes para el entrenamiento del actor. Ed. U.N.S.L. San Luis. Argentina. 1994
- [2] - VALENZUELA, J. L. Antropología teatral y acciones físicas. Ed. Instituto Nacional de Teatro. Argentina. 2000.
- [3] - FELDENKRAIS. Autoconciencia por el movimiento. Ed. Paidós.
- [4] - LE BOULCH. Hacia una vivencia del movimiento humano. Ed. Paidós.
- [5] - MULLER. Eutonía y relajación. Ed. Hispanoamérica.
- [6] - STANISLAVSKY. El trabajo del actor sobre sí mismo. Ed. Morata.
- [7] - BARBA, E. Más allá de las islas flotantes. Ed. Galerna.

X - Bibliografía Complementaria

- [1] - BOAL. Teatro del oprimido. Ed. Nueva imagen.
- [2] - ARTAUD. El teatro y su doble. Ed. Edhasa.
- [3] - PAVLOVSKI. Espacios y creatividad. Ed. Búsqueda.

XI - Resumen de Objetivos

Los objetivos principales son:

- Conocer algunas técnicas actorales.
- Lograr un ablandamiento corporal y vocal.

XII - Resumen del Programa

UNIDAD I: EL CUERPO COMO UNIDAD EXPRESIVA.

UNIDAD II: SONOLOGÍA Y VOZ.

UNIDAD III: EL JUEGO.

UNIDAD IV: ORGANIZACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES EXPRESIVAS EN LA COMUNICACIÓN.

UNIDAD V: EL GRUPO COMO SOPORTE DE LA EXPRESIÓN, LA CREACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.

UNIDAD VI: EL ACTOR.

UNIDAD VII: EL LOCUTOR COMO ACTOR.

XIII - Imprevistos

--

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA

	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	