Ministerio de Cultura y Educación **(Programa del año 2006)**
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Fonoaudiologia y Comunicacion
Area: Foniatrica

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
FONIATRIA II	LIC.COM. SOCIAL	2/99	3	An

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
BUSTOS, EDDIE	Prof. Responsable	P.TIT EXC	40 Hs
POBLETE, CECILIA ELINA	Auxiliar de Práctico	A.2DA SIM	10 Hs
RUFENER, GISELA ANDREA	Auxiliar de Práctico	A.1RA SEM	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	**Teóricas**	**Prácticas de Aula**	**Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.**	**Total**
60 Hs	0 Hs	60 Hs	0 Hs	2 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoria con prácticas de aula y campo	Anual

Duración			
Desde	**Hasta**	**Cantidad de Semanas**	**Cantidad de Horas**
13/03/2006	10/11/2006	30	60

IV - Fundamentación

Fundamentación

Foniatría II es la última de las asignaturas relacionadas con la práctica y formación foniátrica que se imparte a los alumnos que optan dentro de la Licenciatura en Comunicación Social por el área de la Locución. Por ende, recopila toda la información ya incorporada por los alumnos y la pone en función mediante prácticas en orden creciente de dificultad y que se desarrollan en ámbitos lo más aproximados a lo que será el futuro desempeño profesional. Se mantiene un criterio de práctica no sólo tendiente a evaluar el desempeño del alumno sino a contemplar la posibilidad correctiva ante dificultades. Se propende además a la creatividad de los alumnos incentivando la invención de ejercitaciones de acuerdo con las temáticas en práctica.

V - Objetivos

Objetivos

-Aplicar en la práctica de los conocimientos básicos en el manejo de la voz profesional
-Optimizar las cualidades vocales en el uso de la voz profesional
-Detectar, analizar y eliminar vicios y defectos fonatorios
-Inculcar el uso de pautas de higiene vocal
-Incentivar la creatividad y flexibilidad en el manejo de la voz profesional

VI - Contenidos

Unidad Teórico-Práctica 1:
Sistema fonador. Revisión de conceptos teóricos. Reafirmación teórica de los niveles que intervienen en la fonación. Importancia en el uso profesional de la voz. Práctica en estudio de radio.

Unidad Teórico-Práctica 2:
Higiene vocal. Pautas básicas para la prevención y superación de dificultades. Concientización de las pautas de higiene vocal. Práctica en estudio de radio.

Unidad Teórico-Práctica 3:
Articulación. Práctica intensiva de la articulación vocal en función de la actividad profesional. Práctica en estudio de radio.

Unidad Teórico-Práctica 4:
Resonancia. Aprovechamiento óptimo de las cualidades resonanciales de la voz. Práctica individual y grupal de ejercicios específicos de resonancia. Detección y corrección de alteraciones. Práctica en estudio de radio

Unidad Teórico-Práctica 5:
Intensidad. Control de la voz en diferentes intensidades acorde a los espacios y medios tecnológicos. Práctica en estudio de radio y otros espacios profesionales.

Unidad Teórico-Práctica 6:
Ritmo. Empleo de la voz en diferentes ritmos de acuerdo a la temática comunicacional. Práctica intensiva en consonancia con unidades anteriores. Práctica en estudio de radio y otros espacios profesionales

Unidad Práctica 7: confluencia de experiencias desarrolladas en otras asignaturas con soporte foniátrico preciso. Acción colectiva mediante simulacros de programas radiales y apoyo individual ante dificultades concretas.

Unidad Práctica 8: Los Géneros Radiales. Análisis y Evaluación conjunta e individual en función de los requerimientos precisos. Para desarrollar este objetivo es imprescindible la grabación bajo cualquier soporte posible a fin de comparar grados de evolución, cambios esperables y señalamiento de posibles errores.

Unidad Práctica 9: En función a criterios suprasegmentales (entonación, ritmo, articulación, intensidad, pausas y proyección vocal), cada alumno expresará su dificultad y se trabajará puntualmente en relación a un resultado conjunto.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Plan de trabajos prácticos
La práctica se realizará simultáneamente con el desarrollo teórico de la seis unidades previstas buscando la integración de las diferentes pautas en situaciones concretas de uso. Las prácticas se realizarán esencialmente en el Estudio de Radio, utilizando los medios tecnológicos que allí se encuentran. Cada unidad conllevará al menos un Trabajo Práctico propuestos por el equipo docente y los alumnos en conjunto.

VIII - Regimen de Aprobación

Régimen de Aprobación
La asignatura se aprobará por el régimen de Aprobación sin Examen Final, siendo requisitos:
- asistencia al 80% de las clases teórico-prácticas
- aprobación del 100% de las Evaluaciones Parciales Teórico-Prácticas
- examen de integración que consistirá en un programa radial y/o televisivo en vivo o grabado en cassette. Este podría ser realizado conjuntamente con otras asignaturas.

IX - Bibliografía Básica

[1] Bibliografía Básica
[2] -Borden, George A.: La Comunicación Humana. El Ateneo, Bs.As. 1982.
[3] -Dumm, Nora y otras: La Locución. De la Campana, Bs.As. 2002.
[4] -Guevara, A.: Locución. Editorial Iberoamericana, Bs.As. 2001
[5] -Prater y Swift: MANUAL DE TERAPEUTICA DE LA VOZ. Salvat, 1987.
[6] -Scivetti et al. EDUCACION DE LA VOZ. TERAPIA FONOAUDIOLOGICA. Editorial Universitaria San Luis, 1995
[7] -Segre, R.: Tratado de Foniatría. Paidos, BsAs
[8] -Segre - Naidich: PRINCIPIOS DE FONIATRIA. Médica Panamericana, 1981.

X - Bibliografia Complementaria

[1] Bibliografía Complementaria
[2] -Scivetti y Garraza: EL FENOMENO VOCAL. Editorial Universitaria San Luis, 1996.
[3] -Le Huche, F.: LA VOZ. Tomos I, II y III. Editorial Masson, 1993.
[4] -Sánchez Bustos, I.: REEDUCACION DE LOS PROBLEMAS DE LA VOZ. CEPE, Madrid, 1980.

XI - Resumen de Objetivos

Objetivo

El curso tiene por objetivo la interrelación entre los conceptos desarrollados en la práctica profesional radial y televisiva y las prácticas foniátricas, en un medio relacionado esencialmente con la actividad profesional futura.

XII - Resumen del Programa

Se apunta a exponer a los alumnos a las dificultades inherentes al trabajo específico y controlar el comportamiento vocal en tales situaciones. Las dificultades detectadas harán que se enfatice el trabajo sobre los aspectos con problemas (articulación, ritmo, resonancia, intensidad, etc.) mediante la actividad grupal e individual.

XIII - Imprevistos