



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Fonoaudiología y Comunicación
Área: Foniátrica

(Programa del año 2006)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
TECNICAS DE EXPRESION	LIC.FONOAUDIOLOGIA	25/88	2	2c

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
GARRAZA, ANA MARIA	Prof. Responsable	JTP EXC	40 Hs
ZAMPA, CLAUDIA HAYDEE	Responsable de Práctico	JTP SEM	20 Hs
TIZNADO PINCHEIRA, SANDRA T	Auxiliar de Práctico	A.1RA SEM	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
Hs	4 Hs	2 Hs	Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	2 Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
07/08/2006	10/11/2006	15	90

IV - Fundamentación

La asignatura Técnicas de Expresión aborda el estudio teórico práctico de la Psicomotricidad y las técnicas de expresión y su aplicación en Fonoaudiología.

Se aborda un enfoque neurofisiológico en primera instancia para entender apropiadamente la elaboración científica y creativa de métodos y técnicas expresivas desde la Fonoaudiología hacia las disciplinas artístico estéticas.

Intenta articular conocimientos de nuestro quehacer específico en donde se combinan todos estos elementos de manera particular.

Esto permite descubrir nuevos matices en torno a la persona y su comportamiento corporal, incluyendo la mirada, el cuerpo, la expresión, el movimiento, es decir, la aptitud comunicativa.

El análisis, la estructura, el proceso y el acto permiten encontrar en la creación artística, entre otras, una de las vías que facilitan caminos terapéuticos

V - Objetivos

- Procurar la integración de conocimientos en función de comprender

la psicomotricidad y la expresión corporal desde la Fonoaudiología.

- Abordar el sistema psicomotor humano, sus propiedades y sus alteraciones. Conocer las estrategias de rehabilitación de diferentes autores.
- Reconocer las formas no verbales de la comunicación y su relación con la voz y la palabra.
- Estimular las propias posibilidades expresivas y la recuperación de la actividad lúdica como medio de elaboración creativa de técnicas de expresión, a aplicar en fonoaudiología.

VI - Contenidos

Unidad I. Integración Funcional del Sistema Nervioso.

Relación Cerebro - Comportamiento. Las tres unidades funcionales del Cerebro. Primera Unidad: Regulación Tónica, Alerta y Estados Mentales. Segunda Unidad: Recepción, Análisis y Almacenamiento de la Información. Tercera Unidad: Programación, Regulación y Verificación de la Actividad. Interacción entre las tres Unidades.

Unidad II. Psicomotricidad.

Factores Psicomotores. Relación con las tres unidades Funcionales. Cuerpo, Postura y Respiración. Tonicidad y Relajación. Equilibrio. Lateralidad. Noción del Cuerpo. Estructuración Espacio - Temporal. Praxia Global y Fina. Aspectos Generales de la Observación Psicomotriz.

Unidad III. Sistema Psicomotor Humano

Relación entre la actividad corporal, la voz, el lenguaje y el aprendizaje. Sistema Psicomotor Humano. Propiedades. Abordajes Filogenético y Ontogenético. Alteraciones de la psicomotricidad. Estrategias de Rehabilitación de diferentes autores.

Unidad IV. Expresión

Voz y Movimiento. La voz, el grito, la palabra y el gesto. Relación Voz - movimiento corporal. La expresión corporal como técnica, sus secuencias. Aplicación en la Evaluación y en el Enfoque Terapéutico Fonoaudiológico.

Unidad V. Comunicación

La Educación Psicomotriz. Gimnasia y deporte. Vínculo y comunicación. La Expresión Lúdica como Sistema de Comunicación. El sentido del juego. Importancia de la Actividad Lúdica en el Crecimiento y Desarrollo del Ser Humano.

Unidad VI. Adquisiciones Expresivas

Adquisiciones Expresivas. Sistema de Comunicación. Etapas Evolutivas. La Creatividad y el Arte. Los hechos estéticos. Aplicación en la Evaluación y en el Enfoque Terapéutico Fonoaudiológico.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

PLAN DE TRABAJOS PRACTICOS

Trabajo Práctico N° 1. Integración Funcional del Sistema Nervioso.

- Cuestionario escrito sobre los temas de la Unidad I.

Trabajo Práctico N° 2. Psicomotricidad y Sistema Psicomotor Humano

- Aplicación Práctica individual y grupal en si mismos de los temas abordados en las unidades II y III. Discusión grupal general.
- Conclusiones

Trabajo Práctico N° 3. Expresión

- Práctica de Expresividad Vocal y Ritmo Corporal. El Gesto como Lenguaje y como Apoyo del Habla. Actividad Grupal. Evaluación.

Trabajo Práctico N° 4 Actividad Lúdica, Arte y Comunicación.

- Trabajo de Integración. Creación grupal de Situaciones Lúdicas o Situaciones Artístico - Expresivas. Actividad Grupal. Evaluación.

VIII - Regimen de Aprobación

Normas de Regularización y Aprobación

Se considerará alumno regular al que haya cumplimentado los siguientes requisitos (según Ord. 37/84 y Ord. 13/03):

- Asistencia al 80% de los trabajos prácticos.
- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos.
- Aprobación de una evaluación de integración final.
- Se tomaran dos (2) evaluaciones parciales, las cuales tendrán una recuperación, respectivamente.
- Los Trabajos Prácticos tendrán opción a una (1) recuperación.
- El examen final de los alumnos regulares se registrá por las normas establecidas en la Facultad y en los turnos estipulados para la Universidad.
- Para la aprobación del examen se requerirá como mínimo la nota cuantitativa de cuatro (4).

El alumno que no cumpla con los requisitos antes mencionados perderá su condición de regular.

Para los alumnos que trabajen y las otras categorías de regimenes especiales, se normara por las ordenanzas CS 26/97 y 15/00.

Alumno Vocacional

Se considerará alumno vocacional (opción prevista por el estatuto universitario en su art. 61 y en la Ord. 37/84 CS) al que cumplimente los siguientes requisitos:

- Siendo graduado de carrera superior universitaria o no universitaria manifieste interés por determinados cursos a fin de ampliar o perfeccionar sus conocimientos y solicite su inscripción en los mismos.
- Siendo alumno de esta u otra facultad de la Universidad Nac. de San Luis, solicite cursar por esta alternativa, algún curso de su interés

- Los alumnos vocacionales, una vez aceptada su inscripción a los cursos y protocolizada la misma tendrán las mismas obligaciones que los alumnos regulares.
 - Finalizados los cursos, el profesor responsable enviará a Dpto de Alumnos la planilla con la certificación del cumplimiento de los requisitos y la nota final obtenida, la que se protocolizará y servirá de constancia al alumno.
- Por las características de la asignatura, no se puede cursar como alumno libre.

IX - Bibliografía Básica

- [1] - Da Fonseca, Victor. \\\\\"Manual de Observación Psicomotriz.\\\\\\". Editorial
- [2] Inde Publicaciones. España 1998.
- [3] - Guirao, Miguelina. \\\\\"Los Sentidos. Bases de la Percepción. Editorial
- [4] Alhanbra. Ed. 1996.
- [5] - Scivetti, A.R. - Garraza, A.M. \\\\\"El Fenómeno Vocal.\\\\\\\" Editorial Uni-
- [6] versitaria San Luis. Ed. 1996.
- [7] - Downey - Soltanovich. \\\\\"Manual de Ejercitación Psicomotora- Postural
- [8] Editorial Galdoc. Ed. 1984.
- [9] - Jiménez O., J. - Jiménez de la Calle, I. \\\\\"Psicomotricidad. Teoría y
- [10] Programación\\\\\\\". Editorial Escuela Española. España 1997.
- [11] - Tanhauser - Rincón - Feldman. \\\\\"Problemas de Aprendizaje Perceptivo
- [12] Motor.\\\\\\\" Editorial Médica panamericana. Ed. 1994.
- [13] - Levin, Esteban. \\\\\"La Clínica Psicomotriz.\\\\\\\" Ed. Nueva Visión. Ultima
- [14] edición.
- [15] - Barmat de Mines, A. - Ramos, L. \\\\\"Música para Fonoaudiólogos\\\\\\\" Edito-
- [16] rial Universitaria Buenos Aires. Bs. Aires, 1999.
- [17] - Programa de Transformación de la Formación Docente. Selección Bi-
- [18] bliográfica N° 2. Taller Expresivo. Unica edición.
- [19] - Ruiz Lugo - Monroy Bautista. \\\\\"Desarrollo Profesional de la Voz.\\\\\\\"
- [20] Editorial Gaceta. Ed. 1994.
- [21] - Stokoe, P - Harf, R. \\\\\"La Expresión Corporal en el Jardín de Infan-
- [22] tes.\\\\\\\" Editorial Paidos. Ed. 1980.
- [23] - Profesorado de Estética. Vicerrectoría de Comunicación. Universidad
- [24] de Chile. \\\\\"En Busca de nuestra Creatividad.\\\\\\\" Santiago, 1988.
- [25] - Volpicelli Luigi. \\\\\"La Vida del Juego.\\\\\\\" Editorial Estrada. Ultima
- [26] edición.

X - Bibliografía Complementaria

- [1] - Guyton, Arthur. \\\\\"Fisiología Humana.\\\\\\\" Ed. Interamericana. Tercera
- [2] edición.
- [3] - Howard, Walter. \\\\\"La Música y el Niño.\\\\\\\" Editorial Universitaria Bue-
- [4] nos Aires. Ed. 1964.
- [5] - McClosky, David. \\\\\"La educación de la Voz.\\\\\\\" Editorial Los Libros del
- [6] Mirasol.\\\\\\\" Ultima Edición.
- [7] - Scivetti y Cols. \\\\\"Educación de la Voz. Terapia Fonoaudiológica.\\\\\\\" Edi-
- [8] torial Universitaria San Luis. Segunda Edición, 1997.
- [9] - Frabegat, Antonio. \\\\\"Cómo crear Teatro en la escuela.\\\\\\\" Editorial
- [10] Gram.

XI - Resumen de Objetivos

La asignatura Técnicas de Expresión aborda el estudio teorico practico de la Psicomotricidad y las tecnicas de expresion y su aplicacion en Fonoaudiologia.

Se aborda un enfoque neurofisiológico en primera instancia para entender apropiadamente la elaboración científica y creativa de métodos y técnicas expresivas desde la Fonoaudiología hacia las disciplinas artístico estéticas.

Intenta articular conocimientos de nuestro quehacer específico en donde se combinan todos estos elementos de manera particular.

Esto permite descubrir nuevos matices en torno a la persona y su comportamiento corporal, incluyendo la mirada, el cuerpo, la expresión, el movimiento, es decir, la aptitud comunicativa.

El análisis, la estructura, el proceso y el acto permiten encontrar en la creación artística, entre otras, una de las vías que facilitan caminos terapéuticos.

- Procurar la integración de conocimientos en función de comprender la psicomotricidad y la expresión corporal desde la Fonoaudiología.

- Abordar el sistema psicomotor humano, sus propiedades y sus alteraciones. Conocer las estrategias de rehabilitación de diferentes autores.

- Reconocer las formas no verbales de la comunicación y su relación con la voz y la palabra.

- Estimular las propias posibilidades expresivas y la recuperación de la actividad lúdica como medio de elaboración creativa de técnicas de expresión, a aplicar en fonoaudiología.

XII - Resumen del Programa

Integración Funcional del Sistema Nervioso. Relación Cerebro - Comportamiento. Las tres unidades funcionales del Cerebro. Primera Unidad: Regulación Tónica, Alerta y Estados Mentales. Segunda Unidad: Recepción, Análisis y Almacenamiento de la Información. Tercera Unidad: Programación, Regulación y Verificación de la Actividad. Interacción entre las tres Unidades. Psicomotricidad. Factores Psicomotores. Relación con las tres unidades Funcionales. Cuerpo, Postura y Respiración. Tonicidad y Relajación. Equilibrio. Lateralidad. Noción del Cuerpo. Estructuración Espacio - Temporal. Praxia Global y Fina. Aspectos Generales de la Observación Psicomotriz. Sistema Psicomotor Humano. Relación entre la actividad corporal, la voz, el lenguaje y el aprendizaje. Sistema Psicomotor Humano. Propiedades. Abordajes Filogenético y Ontogenético. Alteraciones de la psicomotricidad. Estrategias de Rehabilitación. Expresión Voz y Movimiento. La voz, el grito, la palabra y el gesto. Relación Voz - movimiento corporal. La expresión corporal como técnica, sus secuencias. Comunicación. La Educación Psicomotriz. Gimnasia y deporte. Vínculo y comunicación. La Expresión Lúdica como Sistema de Comunicación. El sentido del juego. Importancia de la Actividad Lúdica en el Crecimiento y Desarrollo del Ser Humano. Adquisiciones Expresivas. Adquisiciones Expresivas. Etapas Evolutivas. La Creatividad y el Arte. Los hechos estéticos. Aplicación en la Evaluación y en el Enfoque Terapéutico Fonoaudiológico.

XIII - Imprevistos