



**Ministerio de Cultura y Educación**  
**Universidad Nacional de San Luis**  
**Facultad de Ciencias Humanas**  
**Departamento: Fonoaudiología y Comunicación**  
**Area: Linguística**

**(Programa del año 2005)**

### **I - Oferta Académica**

<b>Materia</b>	<b>Carrera</b>	<b>Plan</b>	<b>Año</b>	<b>Período</b>
LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	PROF. EDUC. ESPECIAL	13/00	2	2c

### **II - Equipo Docente**

<b>Docente</b>	<b>Función</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dedicación</b>
CHILLEMI, NORMA DEL ROSARIO	Prof. Responsable	P.TIT EXC	40 Hs
FERNANDEZ, ZULMA KARINA	Auxiliar de Práctico	P.ADJ SEM	20 Hs

### **III - Características del Curso**

<b>Credito Horario Semanal</b>				
<b>Teórico/Práctico</b>	<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas de Aula</b>	<b>Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.</b>	<b>Total</b>
60 Hs	Hs	Hs	Hs	4 Hs

<b>Tipificación</b>	<b>Periodo</b>
C - Teoría con prácticas de aula	2 Cuatrimestre

<b>Duración</b>			
<b>Desde</b>	<b>Hasta</b>	<b>Cantidad de Semanas</b>	<b>Cantidad de Horas</b>
12/09/2005	02/12/2005	12	60

### **IV - Fundamentación**

La inclusión del curso de Literatura Infantil y Juvenil en el Profesorado de Educación Especial potencia la consideración de la misma y permite, por un lado, su tratamiento de modo científico y riguroso, y por el otro, brinda la oportunidad a los futuros docentes de una mirada específica de esta manifestación artística.

Con ello se explicita la conciencia de la importancia que estos estudios poseen para el perfil académico con que deben formarse los alumnos que tendrán la responsabilidad de la educación de niños y jóvenes con discapacidades diversas.

Su estudio permite desentrañar los problemas que afectan tanto a la valoración que se realiza sobre esta parcela del arte, como a los conocimientos que de ella se tienen. Hacerlo exige cambios de actitudes que permitan su ubicación dentro del campo al que pertenece: la Literatura, y reconocerle sus especificidades consolidadas en los últimos años.

### **V - Objetivos**

Dados los fundamentos teóricos-literarios, lingüísticos y estéticos de la Literatura Infantil y Juvenil, y realizadas las prácticas pertinentes, se espera que los alumnos sean capaces de:

1. Contribuir a la formación global de los niños y jóvenes.
2. Favorecer el desarrollo de las capacidades creativas.
3. Identificar el concepto Literatura Infantil y Juvenil como una manifestación particular de de Cultura y el Arte.
4. Reflexionar críticamente sobre la Literatura Infantil y Juvenil como ámbito específico de indagación, sustrayéndola de otras manifestaciones conexas.
5. Saber los principios, objetivos y valores de la Literatura Infantil y Juvenil, dominando su estructura epistemológica.
6. Identificar autores, obras, editoriales e investigadores del campo de estudio.
7. Adquirir capacidad de análisis de textos tradicionales y autorales.

8. Conocer tipos de libros especiales.
9. Saber acerca de la elaboración de libros especiales ausentes en el mercado editorial nacional.
10. Lograr habilidades que les permitan seleccionar obras en función de su calidad literaria y de acuerdo a las discapacidades específicas de los niños y jóvenes.
11. Lograr capacidad de análisis en la relación texto-imagen.
12. Saber los mecanismos de formación y múltiples usos de las bibliotecas escolares.
13. Reconocer la importancia de la actualización permanente tanto en los desarrollos teóricos como en la producción editorial.
14. Constituirse en mediador entre el niño, el joven y la Literatura.
15. Elaborar estrategias significativas y flexibles para el trabajo en el aula.

## **VI - Contenidos**

### **UNIDAD I. LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.**

El lenguaje y su capacidad de representación simbólica. La ficcionalidad y el origen de la expresión estética. Concepto, funciones y objetivos. Géneros canónicos y nuevos géneros. Cánon literario. Interrelación de códigos simbólicos: textos escritos, textos orales, lenguaje no verbal e imagen. Las bibliotecas infantiles: una concepción integradora y transformadora.

### **UNIDAD II. NARRATIVA INFANTIL Y JUVENIL.**

Las diversas estructuras narrativas. La narrativa tradicional: características. Recolectores y reelaboradores. La narrativa autoral: características. Autores y obras. Recepción infantil y juvenil de la narrativa. El docente como mediador entre la narrativa, el niño y el joven.

### **UNIDAD III. POESÍA INFANTIL Y JUVENIL.**

El lenguaje poético y sus principales caracteres constitutivos. La poesía tradicional: características. La poesía autoral: características. Recepción infantil y juvenil de la poesía. Autores y obras. El docente como mediador entre la poesía, el niño y el joven.

### **UNIDAD IV. DRAMÁTICA INFANTIL Y JUVENIL.**

Literatura y teatro. Recursos de representación. La dramática tradicional. La dramática autoral. Autores y obras. Recepción infantil y juvenil de la obra teatral. El docente como mediador entre la dramática, el niño y el joven.

## **VII - Plan de Trabajos Prácticos**

### **UNIDAD I.**

Lectura y análisis de textos literarios. Lectura, análisis crítico y comentario de la bibliografía recomendada. Elaboración de estrategias docentes a realizar desde las bibliotecas escolares.

### **UNIDAD II.**

Lectura, análisis y comentario de obras narrativas. Elaboración de cuadros comparativos. Elaboración de catálogo básico de narrativa tradicional y autoral. Técnicas básicas de narración y lectura de textos. Lectura, análisis crítico y comentario de la bibliografía recomendada. Elaboración de estrategias docentes.

### **UNIDAD III.**

Lectura, análisis y comentario de obras poéticas. Elaboración de catálogo de poesías tradicionales y autorales. Técnicas básicas de recitado y lectura de poesías. Lectura, análisis crítico y comentario de la bibliografía recomendada. Elaboración de estrategias docentes.

### **UNIDAD IV.**

Lectura, análisis y comentario de obras dramáticas. Elaboración de catálogo de obras dramáticas. Técnicas de la dramática. Lectura, análisis crítico y comentario de la bibliografía recomendada. Elaboración de estrategias docentes.

## **VIII - Regimen de Aprobación**

De acuerdo a la Ordenanza C.S. 13/03 se opta por el sistema de Promoción Continua.

## IX - Bibliografía Básica

- [1] .Bernardo, M. (1977), Teatro, Latina, Buenos Aires.
- [2] .Bernardo, M. (1977), Títeres, Latina, Buenos Aires.
- [3] .Bernardo, M. (1968), Títeres y niños, EUDEBA, Buenos Aires.
- [4] .Bornemann, E.I. (1979), Poesía Infantil, Latina, Buenos Aires.
- [5] .Carrer, Ch. (1999), Dejád espacio a la ilustración, Alfaguara, Barcelona.
- [6] .Chaos, C. (1995), Bibliotecas infantiles: el juego de la imaginación, Torre de Papel, Barcelona.
- [7] .Chillemi de Lucero, N. (1990), \\\n"En el umbral de la ficción\\\\\n", en Rev IDEA, Nro, 6, FCH, UNSL, San Luis.
- [8] .Chillemi de Lucero, N. (1993), \\\n"Forma poética. El paralelismo en las rimas infantiles\\\\\n", I Congreso Internacional sobre Poesía Hispanoamericana, UNC. Mendoza.
- [9] .Chillemi de Lucero, N. y Martínez, M. (1996), Infinito Azul. Rimas Infantiles, El Francotirador, Buenos Aires.
- [10] .Chillemi de Lucero, N. (1997), \\\n"Forma poética: pausa final de verso y encabalgamiento en la poesía infantil\\\\\n", en Literatura Infantil y Juvenil, Ed. Universidad UNSL, San Luis.
- [11] .Chillemi de Lucero, N. (1998) \\\n"Folklore poético infantil. Los Villancicos de Navidad\\\\\n", V Congreso Internacional de Literatura Infantil y Juvenil, CEDILIJ, Córdoba.
- [12] .Chillemi de Lucero, N. (1999) \\\n"Hacia una caracterización de la poesía infantil de autor\\\\\n", VI Congreso Internacional de Literatura Infantil y Juvenil, CEDILIJ, Córdoba.
- [13] .Chillemi de Lucero, N. (2000) Poesía Latinoamericana para los Pequeños. Estudio preliminar y antología, Vinciguerra, Buenos Aires.
- [14] .Chillemi de Lucero, N. (2001) \\\n"Syria Poletti y el oficio de la palabra\\\\\n", en L. Guazmán y J. Larrosa (comp.) Camino y Metáfora. Ensayos sobre estética y formación. Nueva Editorial Universitaria, UNSL, San Luis.
- [15] .Chillemi de Lucero, N. (2001) \\\n"La narrativa policial y el policial infantil\\\\\n", Rev. IDEA, FCH., UNSL. San Luis.
- [16] .Daviña de All, R. (1997) "Literatura Infantil: ¿Una Utopía de la Postmodernidad?", en Literatura Infantil y Juvenil, San Luis, Ceddiflij, UNSL.
- [17] .Delgado Gómez, A. (1996) Pero, ¿existe la literatura juvenil?, Barcelona, Torre de Papel.
- [18] .Díaz Rönner, M. A. (1991) "Exaltación de la duda (o las políticas de selección de libros)", en Piedra Libre, Córdoba, Cedilij, Año III, Nro. 7.
- [19] .Díaz Rönner, M. A. (1993) "Acerca del papel del maestro y la escuela en la formación de lectores y la promoción de lectura", en Revista Latinoamericana de Literatura para Niños y Jóvenes, San José de Costa Rica, Fundación San Judas Tadeo, vol. 1, Nro. 3.
- [20] .Fernández, V. (1997) El canon literario frente a la moda, Barcelona, Torre de papel.
- [21] .Finkel, B. (1976), El títere y lo titiritesco en la vida del niño, Plus Ultra, Buenos Aires.
- [22] .González Crespán, A. y García de la Puerta, M. (1996) \\\n"Definición de literatura infantil: estado de la cuestión\\\\\n", Rev IDEA, FCH., UNSL., San Luis.
- [23] .Lage Fernández, J. y Lana Arias, M. (1996) La muerte en la literatura infantil y juvenil, Barcelona, Torre de Papel.
- [24] .Lague Fernández, J.J. (1997) \\\n"Arte y oficio de contar\\\\\n", Torre de Papel, Barcelona.
- [25] .Mehl, R. (1992) Con este sí, con este no, Colihue, Buenos Aires.
- [26] .Saer, J. J. (2004) El Concepto de Ficción, Buenos Aires, Grupo Editorial Planeta S.A.I.C./Seix Barral.
- [27] .Silveyra, C. (1996) \\\n"La literatura infantil y juvenil en Argentina\\\\\n", Torre de Papel, Barcelona.
- [28] .Tejerina, I. (1998) \\\n"Tradición y modernidad en el teatro infantil\\\\\n", Torre de Papel, Barcelona.
- [29] .Tejerina, I. (1998) \\\n"Teatro y literatura infantil\\\\\n", Torre de Papel, Barcelona.
- [30] .Yubero Jimenez, S. (1997) \\\n"Algunos aspectos psicosociales para la reflexión en torno al niño, la literatura, la escuela y la cultura de la imagen\\\\\n", Torre de Papel, Barcelona.

## X - Bibliografía Complementaria

- [1] .Aguiar e Silva, T. (1872), Teoría de la literatura, Gredos, Madrid.
- [2] .Berger, P.L. y Luckmann, T. (1984) La construcción social de la realidad, Amorrortu Editores, Buenos Aires.
- [3] .Bettelheim, B. (1979) Psicoanálisis de los cuentos de hadas, Grijalbo, Madrid.
- [4] .Bortolussi, M. (1985) Análisis teórico del cuento infantil, Alhambra, Barcelona.
- [5] .Bousoño, N. (1978), Teoría de la expresión estética, Gredos, Madrid.
- [6] .Bronowski, J. (1981) Los orígenes del conocimiento y la imaginación, Gedisa, Barcelona.

- [7] ,Cervera, J. (1991) "La literatura infantil ¿obligatoria?", en Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil, Foltalba, Barcelona.
- [8] .Cohen, J. (1984) Estructura del lenguaje poético, Gredos, Madrid.
- [9] .Chillemi de Lucero, N. (1991) Tres caminos a la ficción: puentes al mágico mundo de la literatura, en El Lector Infantil y Juvenil. Proceso de Formación, UNC, Mendoza.
- [10] .Chillemi de Lucero, N. (1993) Ficción, Arte y Juego: una urdimbre misteriosa, Conferencia apertura Seminario Literatura Infantil e Juvenil, Biblioteca Nova 33 y Asociación Galega do Libro Infantil, Santiago de Compostela.
- [11] .Chillemi de Lucero, N. y Martínez, M. "Jugar a hacer con palabras", en Rev IDEA, Año 10, Nro 21, FCH, UNSL, San Luis.
- [12] .Fernández Lucero, Z. (2004) "Literatura Infantil e Ilustración", San Luis, Rev. Alternativa Educativa, Año 9, Nro. 25, FCH, UNSL.
- [13] .Havelock, E.A. (1996) La musa aprende a escribir, Paidós, Buenos Aires.
- [14] .Hürlimann, B. (1982) Tres siglos de literatura infantil europea, Juventud, Barcelona.
- [15] .Jakobson, R. (1983) "Lingüística y Poética", en Lecciones de Lingüística General, Planeta, Madrid.
- [16] .Petrini, E. (1963) Estudio crítico de la literatura Infantil, Rialp, Madrid.
- [17] .Pozuelo Yvancos, J.M. (1989) Teoría del lenguaje literario, Cátedra, Madrid.
- [18] .Propp, V. (1974) Las raíces históricas del cuento folklórico, Fundamentos, Madrid.
- [19] .Propp, V. (1981) Morfología del cuento, Fundamentos, Madrid.
- [20] .Soriano, M. Los cuentos de Perrault, Siglo XXI, Madrid.

## **XI - Resumen de Objetivos**

El curso está orientado a brindar los conocimientos y la oportunidad de prácticas pertinentes a la carrera, que les permitan a los alumnos: identificar el concepto Literatura como una manifestación específica de la Cultura y el Arte, aislándola de otras expresiones conexas; dominar la estructura epistemológica de sus diversas manifestaciones tradicionales y autorales; conocer textos, autores, editoriales e investigadores, constituirse en mediador entre la Literatura, los niños y los jóvenes, y ser capaces de elaborar estrategias significativas y flexibles para su trabajo profesional.

## **XII - Resumen del Programa**

A través de la planificación y organización de los contenidos del curso, se aborda la reflexión teórica acerca del concepto de Literatura Infantil y Juvenil. Se consideran los aspectos teóricos de la narrativa, la poesía y la dramática, el papel del adulto como mediador, la incidencia de la literatura en la formación integral, y la difusión y crítica de la creación literaria. Conjuntamente con los temas desarrollados y los conocimientos teóricos, se realizan prácticas de elaboración y puesta en el aula de estrategias docentes.

## **XIII - Imprevistos**